



TÍTULO: CUARTO DE CUENTOS

COMPAÑÍA: TITIRITRÁN TEATRO

DESTINATARIOS: 2º CICLO ED. INFANTIL/ 1º CICLO ED. PRIMARIA

GÉNERO: TEATRO/ TÍTERES

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 50 MINUTOS

TEMÁTICA EDUCATIVA: LA CONVIVENCIA, DEL ESFUERZO, DEL RESPETO.

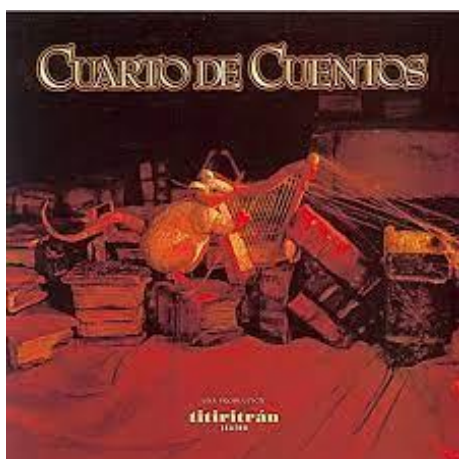
GUÍA ELABORADA POR: TANIA SALAS CAMACHO

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo
2. Justificación.
 - 2.1.Desde el punto de vista educativo
 - 2.2.Desde el punto de vista artístico-cultural
3. Propuesta Pedagógica
 - 3.1.Actividades previas al espectáculo.
 1. Nos vamos al teatro. Información práctica.
 2. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 3. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2.Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 3.3.Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Para saber más.

1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Mama Carmen, la abuela viajera, nos introduce en el siempre sorprendente mundo de su Cuarto de Cuentos. Esta vez, con la ayuda de Cora, la ratita, nos contará la historia de Lucila. En la que Marcelo, un simpático “véndelo todo”, es atrapado por un monstruo peludo y Lucila, su hija, niña atrevida, se adentra en el bosque y después de persecuciones, cavernas llenas de ranas, naranjas guachintonas chivatas de la China, consigue liberarlo, iniciar una larga amistad con el monstruo caprichoso y dedicarse a lo que siempre ha soñado, ser cantante y recorrer todos los escenarios del mundo.



2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

Entre una mesa abarrotada de libros, la luz tenue de una lámpara y el tono suave de una abuela contando una historia fascinante, sucede “Cuarto de Cuentos”. Es un espectáculo con una plática visual altamente narrativa y sorpresiva.

La imagen inicial de un escritorio repleto de libros va mutando poco a poco la escenografía de bosques y ciénagas, paisaje poblado por multitud de personajes, una historia mágica que, además, sabe romper sutilmente con la norma del cuento tradicional.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

TITIRITRÁN TEATRO propone un espacio escénico en el que solo el oscuro enmarca la escenografía, creando un clima intimista de espectáculo de sala, donde se desarrolla esta divertida historia: libros que cobran vida para ser contados y personajes que entran y salen del mundo de los cuentos.

Esta compañía nace en 1996, de la mano de Maruja Gutiérrez y Pedro A. López. Uno de sus principales objetivos, es desarrollar un lenguaje propio dentro del teatro de títeres y objetos, además de facilitar el desarrollo de experiencias en torno a la creación para difundir y transmitir valores.

Por su trayectoria y reconocimientos obtenidos, Titiritrán Teatro es una de las compañías referentes en el Teatro de títeres y objetos.

RECONOCIMIENTOS:

- **Premio al mejor espectáculo revelación;** XIII Feria de Teatro en el Sur – 1.996
- **Premio a la mejor realización plástica;** Mostra Inter. de Titelles a la Vall D`Albaida – 1.998
- **Premio al mejor espectáculo infantil,** Sala Cánovas, temporada 1.999-2.000

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

Los días previos a la representación nos serviremos de las asambleas matutinas para hablar sobre el hecho de ir a un espectáculo de teatro.

Evocaremos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos acatar. Es importante tener en cuenta que es posible que nuestros alumnos y alumnas nunca hayan asistido a un espectáculo de teatro. Por ello adquiere todavía más peso el introducir a los niños y las niñas en algunos aspectos antes de asistir a la obra.

La propuesta es abordar los siguientes puntos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música. Adecuamos el espacio de nuestro aula en cuanto a iluminación y música se refiere, para asociarlo lo más posible a un espacio escénico.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores-actrices, otros profesionales que lo hacen posible, etc. Charlamos con nuestros alumnos acerca de los componentes de un espectáculo teatral.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos/as y disfrutar. Trabajamos la necesidad de mantener el silencio y la atención para que puedan disfrutar del espectáculo.

Los días previos a la representación nos serviremos de las **asambleas diarias** para hablar sobre el hecho de ir a un espectáculo de teatro.



RINCÓN DE CUENTOS

Realización y exhibición de un pequeño **rincón temático** sobre la obra. Para lo cual se puede emplear imágenes sugerentes de la obra y dibujos para despertar la motivación y el interés, tanto en el alumnado como en la comunidad educativa. Los personajes de la obra, como la ratita, la abuela viajera, Marcelo, la niña atrevida, etc, formarán parte de este espacio, así los alumnos podrán familiarizarse con el contenido de la obra que van a visualizar.

En dicho rincón se puede instalar una **EXPOSICIÓN**, de lectura de imágenes lineal y a la altura de visión de los/as niños/as, de distintas imágenes impresas. Este “relato visual” servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos a ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en lo que más le llama la atención.
- Propiciar conversaciones entre los niños/as, y entre los niños/as y los/as maestros/as.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.

HABLEMOS DE CUENTOS

Vamos a partir de la lectura de cuentos cortos con mensajes interesantes para el alumnado como las fábulas. Debatiremos con nuestros alumnos, la importancia de los mensajes y valores que nos dicen los cuentos. Invitaremos a las familias a que vengan al centro para compartir las lecturas y así serán protagonistas de la actividad junto con los alumnos y alumnas, invitándolos a imaginar cuentos en familia para despertar la creatividad y reinventar el mundo.



2. ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

La obra nos presenta una mesa llena de libros, donde la luz tenue de una lámpara, nos lleva a un entorno calmado y de sosiego. El tono suave de una abuela contándonos una historia hace que el alumnado permanezca atento y con interés. Es un espectáculo que nos ofrece una plática visual narrativa, donde la sorpresa es el hilo conductor de la obra en todo momento.

La imagen inicial de un escritorio repleto de libros, va cambiando poco a poco a una escenografía de bosques y ciénagas, apareciendo un paisaje poblado por multitud de personajes. Es una historia mágica que, además, rompe con la dinámica del cuento tradicional, captando la atención del espectador durante toda la obra.



3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

1. Observa y reflexiona.

No hay actividades propiamente dichas que el maestro o la maestra deban realizar durante el espectáculo. Sí pueden hacer de modelo, mostrando interés y curiosidad por el espectáculo.

Cuando las niñas y niños pequeños hablen del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra. Es recomendable permitir esta expresividad, que incluso puede contagiar de entusiasmo a los/as compañeros/as. Si los silenciamos en momentos como estos, perderíamos la naturalidad y el contacto íntimo con la obra, cosa que estimamos y deseamos. Evidentemente, en el caso de que su parloteo interrumpiera la representación o distrajera a otros compañeros, merecería la pena intervenir para hacérselo ver.

2. Momentos clave.

Teniendo en cuenta que la obra es interactiva y de descubrimiento continuo, se mantiene la atención del alumnado durante todo su desarrollo.

Durante la obra, los protagonistas pretenden captar la atención de los espectadores, a través de los movimientos en el escenario de los títeres y el tono suave de una abuela, contándonos la historia hace que en todo momento el espectador permanezca atento y con interés. Es un espectáculo que nos ofrece una plática visual donde la sorpresa es el hilo conductor de la obra en todo momento, con los juegos de luces, la persecuciones, las cavernas llenas de ranas, las naranjas guachintonas chivatas de China, etc.

El teatro de títeres, consigue lidiar una trama divertida en la que los personajes de “Cuarto de Cuentos”, nos introducirán en un sorprendente mundo de aventura.

3. El ojo del artista.

La interpretación de los actores es muy interesante. Durante toda la obra existe un entendimiento y complicidad entre los protagonistas y los espectadores. El ambiente de calma y diversión a la vez, permite que los alumnos/as permanezcan inmersos en un clima de interés y atención por lo que ocurre en cada momento.

La interpretación de los títeres es magistral, un entendimiento del tiempo casi geométrico con los actores te lleva por un paisaje sonoro riquísimo en matices, los actores tienen una técnica del mimo y el ritmo impecable. La escenografía en sí misma es una verdadera obra de arte. La imagen inicial de un escritorio repleto de libros va mutando poco a poco a un espacio de bosques y ciénagas, paisaje poblado por multitud de personajes, una historia mágica que, además, sabe romper sutilmente con la norma del cuento tradicional.

3.3. Actividades después del espectáculo.

1. La voz del crítico.

Para analizar y valorar artísticamente la obra, vamos a proponer las siguientes actividades:

★ Actividad Desarrollo: **¿Qué hemos aprendido?**

ASAMBLEA: DEBATIMOS

- ★ **Conversar sobre el contenido de la obra**, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, lo que más les gustó, etc.
- ★ **Debatiremos** sobre la importancia de los valores de compañerismo, el respeto, la igualdad, así como la amistad, que nos trasmite la obra.

ESCUCHAMOS

Teniendo en cuenta que esta obra está recomendada para segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, algunos alumnos de este ciclo aún no saben leer, o en caso de primer ciclo están comenzando con la lectoescritura, se propone una actividad, para que el alumnado conozca un poco más a uno de los personajes principales de la obra, “Mama Carmen”, la abuela viajera.



La actividad consistirá en invitar a clase a los abuelos y abuelas de los alumnos para que nos cuenten cuentos y así sean protagonistas de la actividad, como lo es la abuela Carmen. Con esta actividad, le damos importancia al papel que desempeñan los abuelos en la vida de nuestros alumnos y alumnas.

JUGAMOS

- **Jugar a nombrar a los personajes** que aparecen en la obra, a adivinarlos dando pistas, sacando de detrás de una tarjeta, una parte de la imagen del personaje que ha aparecido en la obra. (hechos previamente de cartulina).
- **Jugar a adivinar con gestos los personajes** de la historia. Cada alumno imitará con gestos algún personaje de la historia y los demás tendrán que adivinarlos.

2. La voz creativa.

CREAMOS

- ★ **Crear un mural** sobre los instrumentos y personajes más importantes de la obra. Utilizaremos imágenes, collages, texturas, etc. El mural se realizará con papel continuo, en el que haremos un boceto de figuras de elementos que aparecen en la obra (abuela Carmen, niña atrevida, monstruo atrevido...), y a su vez lo decorarán pegando papeles de distintos colores y texturas, o impresiones de sus manos con pintura de dedos.



- ★ **Creamos un bosque con material reciclado.** Cada alumno/a, traerá de casa el material reciclado libre que quiera para posteriormente en clase, crear una luna original de todo tipo de formas y materiales. Con esta actividad, trabajaremos la creatividad y libertad de expresión. Una vez acabado el bosque, la colocaremos en nuestro aula para decorar y trabajar la memoria visual con nuestro alumnado.

- ★ **Crear un títere para nuestra clase.** Se le propone al alumnado y a las familias una actividad colectiva, de trabajo cooperativo, donde vamos a inventar un títere para nuestra clase, que formará parte del aula y será nuestra mascota. Pediremos a las familias materiales para confeccionar nuestro personaje, intentado utilizar material reciclado, y así concienciar a nuestro alumnado con el cuidado del medio ambiente.



4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado,

			lograr mayor involucramiento.	para aumentar la interacción.	involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Competencias específicas	Criterios de evaluación relacionados	Saberes básicos
Competencia Lingüística	-Capacidad para seguir la trama y comprender el mensaje de la obra. -Habilidad para expresar opiniones y emociones sobre la obra.	-Expresión y comprensión oral.
Competencia artística y cultural	-Reconocimiento y valoración de las artes escénicas como forma de expresión cultural. -Capacidad para apreciar la interpretación teatral y la puesta en escena.	-Familiaridad con el género teatral y sus elementos(escenografía, vestuario, actuación)
Competencia social y ciudadana	-Participación activa en actividades grupales relacionadas con la obra. -Respeto hacia los demás espectadores y los artistas.	-Habilidades sociales como la colaboración y el respeto mutuo. -Conciencia sobre el valor de la cultura compartida y el arte como medio de comunicación.

Competencia emocional y ética	-Identificación y comprensión de las emociones identificadas en la obra. -Reflexión sobre los valores y lecciones morales transmitidos.	-Desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. -Conocimiento de valores como la tolerancia, la aceptación y la autoaceptación.
Competencia autonomía e iniciativa personal	-Expresión de opiniones y críticas constructivas sobre la obra.	-Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica. -Fomento de la creatividad y la iniciativa propia.

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

● Consejos Logísticos:

❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es

algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.* Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que sólo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Informales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.

Para terminar, os dejo el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más sobre ellos:

<https://www.titiritran.es/cuarto-de-cuentos>

Trailer de la obra:

<https://youtu.be/GFXx7hWHxjI?si=7FHejm380TvwGBRp>

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura**" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.

- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality.**
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado.** Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro.** Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación.** Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación.** Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje.**Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. <http://www.redenlaces.cl>